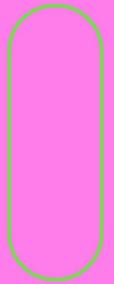


Lux humani

FESTIVAL DE LUZ Y ARTE CONTEMPORÁNEO

J4ÉN 18 marzo* - 18 abril 2023





EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE JAÉN

AASA

Asociación Cultural de Acción Social y Arte



ESAGEC
Estudios en Sociedad,
Artes y Gestión Cultural

UJa.
Universidad de Jaén

é Escuela de Arte
José Nogué
Jaén



 UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Lux humani

Festival de luz y arte contemporáneo

JAÉN, 18 marzo / 18 abril 2023
Centro de Arte Contemporáneo Baños del Naranjo / La Casa de Artistas
JAÉN (España)

CATÁLOGO

EDITA

AASA, Asociación Cultural de Acción Social y Arte y
GRUPO PAI HUM 862
ESTUDIOS EN SOCIEDAD, ARTES Y GESTIÓN CULTURAL

EDICIÓN Y COORDINACIÓN

Jesús Caballero Caballero
María Isabel Moreno Montoro
Pedro Ernesto Moreno García

PUBLICA

AASA, Asociación Cultural Acción Social y Arte

IMPRESIÓN

Gráficas La Paz

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

AASA, Asociación Cultural de Acción Social y Arte

ISBN: 978-84-15901-50-1

Depósito legal: J 137-2023



ORGANIZA



AASA

Asociación Cultural de Acción Social y Arte

COLABORAN



ESAGEC
Estudios en Sociedad,
Artes y Gestión Cultural

UJa.
Universidad de Jaén

é Escuela de Arte
José Nogué
Jaén



UNIVERSITAT DE
BARCELONA

EXPOSICIÓN

ORGANIZA

**PATRONATO DE CULTURA, TURISMO, FIESTAS
Y PATRIMONIO HISTÓRICO, Ayuntamiento de Jaén.**

AASA, Asociación Cultural de Acción Social y Arte

COMISARIADO

**Jesús Caballero Caballero
María Isabel Moreno Montoro**

**Concejal de Cultura, turismo, fiestas y patrimonio histórico del
Ayuntamiento de Jaén
José Manuel Higuera Lorite**

**Directora-Gerente del Patronato de Cultura, turismo, fiestas y
patrimonio histórico del Ayuntamiento de Jaén
Vito Jiménez Pérez**

COORDINACIÓN TÉCNICA

**Pedro Ernesto Moreno García (AASA)
Jesús Caballero Caballero (AASA , Grupo HUM-862)
María Isabel Moreno Montoro (AASA , Grupo HUM-862)
José Antonio Asensio Fernández (Facultad de Bellas Artes de Barcelona)**

COLABORAN

**GRUPO PAIDI HUM 862, Universidad de Jaén (España)
ESTUDIOS EN SOCIEDAD, ARTES Y GESTIÓN CULTURAL
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona
Escuela de Artes José Nogué de Jaén
Alike Dance Lab-La Transformativa (Noemí Real)
Solar Convergencias (Juan Carlos Machuca)**

MONTAJE

AASA, Asociación Cultural de Acción Social y Arte

LUX HUMANI es una propuesta de creación artística coordinada por el Patronato de Cultura, Turismo, Fiestas y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Jaén, en colaboración con AASA y el grupo HUM-862 Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural de la Universidad de Jaén y la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, a partir del proyecto Lux Homini del artista Toni Asensio (José Antonio Asensio Fernández).

Este festival de luz y arte contemporáneo es una propuesta de creación artística auspiciada por el grupo del Patronato de Cultura, Turismo, Fiestas y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Jaén, en colaboración con la Asociación Accion Social y Arte (AASA).

Lux humani

Festival de luz y arte contemporáneo

JAÉN, 18 marzo / 18 abril 2023
Baños del Naranja / La Casa de Artistas
JAÉN (España)

Lux humani

Festival de luz y arte contemporáneo

JAÉN, 18 marzo / 18 abril 2023
Centro de Arte Contemporáneo Baños del Naranjo / La Casa de Artistas
JAÉN (España)

ÍNDICE

- 15 Presentamos Lux humani, **José Manuel Higuera Lorite**
- 19 Otro festival de arte contemporáneo en Jaén, **María Isabel Moreno Montoro**
- 23 Ars Universae y Lux Humani, **Jesús Caballero Caballero**
- 27 Lux Homini, una historia que viene de atrás, **José Antonio Asensio Fernández**
- 31 ***Catálogo de obras***
- 32 ***Mapa con las localizaciones***
- 34 La mirada de las micorrizas. Desde el jardín. **Rocio Arregui Pradas**
- 36 Homo Marítimo. **Sotte**
- 38 Encajonados. **Salud Rueda Ruíz**
- 40 Burbujas de aire. **Carmen Moreno Moreno**
- 42 Tensión y Emoción. 96 corazones latiendo al unísono. **Isabel Soler**
- 46 Caminos. **Elena Viedma**

| | | | |
|----|---|----|---|
| 48 | Sombras de vida. Estrella Soto Moreno | 70 | ¡GRITA!. Javier Rodríguez Estévez, Yolanda Triguero Olmo |
| 50 | La música desde el recuerdo. Toni Asensio | 72 | El pedestal del arte. Isabel Moreno |
| 52 | Bordar y Callar. Jesús Caballero Caballero | 73 | Polvo de estrellas. María Lara Ruíz, Carmen Ramírez Martínez, Ma del Carmen Sojo Gamero, Ma del Rocío González Rodríguez |
| 54 | Esperanza. María José Lopera Llamas | 74 | Reflejos. Andrea Fernández Ramírez |
| 56 | Blanco y Negro. Miriam Arjonilla, Gerardo Portales | 76 | Parte de mí. Marina Martínez García |
| 57 | Sumérgete al fondo. Miriam Córdoba, Julio Montoro, María Chica, Marta Valenzuela | 78 | Smooth Criminal. Fernando Cáceres |
| 58 | Cicatrices en el alma. Magdalena Rico Castro | 79 | Otro día más. Begoña Fernández Cruz |
| 60 | Desidentidad. José Manuel Alonso Jiménez | 80 | Sal de ahí. María Gómez del Moral, Blanca Jándula Justicia |
| 62 | Vetas. Javier Muñoz Martínez | 82 | Libertad. María José Serrano Vadillos |
| 64 | Críticas y sombras. Andrea Gutiérrez Alonso, Carolina Ruiz Reverte, Tomás Muñoz Torres | 83 | Lágrimas de sangre. María De los Ángeles Cantero Rodríguez María de los Ángeles López Robles |
| 66 | Reflejos vivos. Paula Montañés Ruiz | 84 | A través de mis ojos. Isabel Alcazar Rodríguez |
| 67 | Pausa. Beatriz Sánchez Carrillo | 85 | La sombra del dolor. Sonia Gutiérrez Delgado |
| 68 | E.G. Artistic Design. Elisa Gordo | | |

| | | | |
|-----|---|-----|---|
| 86 | Luz Interior. María Tallada Ruiz | 113 | <i>Performances y eventos de acción</i> |
| 87 | Hay que actuar. Natalia Bermejo, Lucía Garrido, Almudena Rama, Ana Rubio. | 116 | De plantas, afectos y encuentros. María Dolores Callejón Chinchilla, Rocio Arregui Pradas |
| 88 | Donde hubo, siempre habrá. Alba María Molero Moreno | 118 | Música y danza para un solar. Silvano Herman Hernández, Inés Ávalos Vilchez |
| 91 | <i>Obras al aire libre</i> | 120 | Una velada mágica. María Pilar Sanz Mengibar |
| 92 | Art Iluminario, Carmen Montoro Cabrera y Ana Isabel Cerceda Martínez, junto a alumnado de la Escuela de Arte José Nogué. | 121 | La desnudez del lenguaje. Sofiya Mitic, Sara Oteros Lozano, María Rojas Robledo |
| 92 | Art Iluminario (texto), Carmen Montoro Cabrera | 122 | Humaraleza. Intiez Ben Jazia, Oum Aymen Baba, Isalmou Lissette Mba, María Loreno Cueva Ramírez |
| 96 | Art Iluminario (obras), | 124 | In-fusión. Diego Fernando Córdoba Vivas, Antonio José Cabrera Sánchez, Miguel Ángel Vela Mora |
| 96 | La luz Silvestre | 126 | La sombra alargada del lagarto. Blanca Álvarez Liétor, Estela de la Casa Redecillas, Celia Contreras López, Francisco Javier Ramírez Pérez |
| 98 | La bichota tóxica | 128 | Mi realidad interior incomprendida. Natalia López Ortega, Ángela Fuentes Torres |
| 99 | Sin tu luz, no hay luz | 129 | El océano nos pide ayuda. María de los Ángeles Catena |
| 100 | El árbol del conocimiento | | |
| 101 | Galaxia Gardenia | | |
| 102 | Regando luces | | |
| 103 | Fondos Marinos | | |
| 104 | Universo Perdido | | |
| 105 | Auxilio | | |
| 106 | Lluvia ácida | | |
| 108 | Mundos oníricos | | |
| 110 | Los elementos componen el universo. Leonardo Rodríguez Sánchez | | |

AGRADECIMIENTOS

Lux human;

Festival de luz y arte contemporáneo, es un proyecto colectivo, en el que han participado muchas personas, desde artistas profesionales hasta estudiantes de educación, por eso queremos agradecer a cada parte lo que generosamente ha aportado desde el lugar que le corresponde.

Presentamos Lux human;

José Manuel Higuera Lorite

Concejal de Cultura, turismo, fiestas y patrimonio histórico, Ayuntamiento de Jaén.

Como responsable del área de Cultura, Turismo, Fiestas y Patrimonio Histórico, del Ayuntamiento de Jaén, tengo el gusto de presentar una muestra de creación artística que ocupa un conjunto de espacios de la ciudad de Jaén.

Lux Humani, la luz humana, es un proyecto que parte de la anterior intervención en 2021, en la ciudad de Jaén también, a iniciativa de Toni Asensio, quien nos trajo una intervención de creación artística y luz que nos entusiasmó, Lux homini. En nuestro afán integrador, nos hemos apropiado de su actividad, junto a él, y presentamos ahora en 2023, de manera más ambiciosa Lux Humani. Este proyecto incluye una serie de producciones artísticas de acción contemporánea en las que, en la gran mayoría, la luz no solo es herramienta de trabajo, sino protagonista conceptual.

Podremos ver un amplio repertorio de obras desde el Centro de Arte Contemporáneo Baños del Naranjo hasta La Casa de Artistas, pasando por el espacio expositivo del Patronato de Cultura junto al Salón Mudéjar, y sin olvidarnos de la valiosa colaboración de nuestros invitados en esta ocasión que son la Escuela de Artes de Jaén José Nogué, el centro de experimentación creativa Alike Move Lab. También debemos recordar que otros espacios urbanos de calle, estarán ocupados en el día de la apertura, el 18 de marzo. Por todos estos lugares podremos ver la producción artística de profesionales consagrados como Rocio Arregui, que participa junto a Lola Callejón, y como Isabel Soler, Toni Asensio, que vienen desde Sevilla, Granada o Barcelona, o Carmen Montoro, artista de Jaén, que ha coordinado el proyecto de los estudiantes de la escuela de artes José Nogue, también Sotte se encuentra entre los participantes. Todos ellos junto a otros artistas noveles, que en el inicio de su carrera artística están contribuyendo a una propuesta fresca, dinámica e integrada socialmente.

Esperamos que las ciudadanas y ciudadanos de Jaén, y nuestros visitantes, disfruten de una propuesta tan participativa que nos llena de ilusión sin lugar a dudas, pero que es una apuesta por el arte contemporáneo integrado socialmente.

Otro festival de arte contemporáneo en Jaén,

M. Isabel Moreno Montoro

(Comisiara de la muestra)

Otro no significa uno más, sino diferente. Tomar una posición ante una idea de arte supone superar patrones hegemónicos sobre lo que es la producción artística y sobre lo que se considera ser artista también.

Esto incluye el papel que las instituciones juegan a la hora de promover acciones que integren a la ciudadanía en general, o fomentar la figura de artista mítico con la que se sigue manteniendo el halo de hermetismo necesario para manejar ideas y personas.

El impacto de la estetización en la ciudadanía, moldea cuerpos y profesiones, moviliza y consigue adeptos a ideales, según nos dice Mayra Sánchez Medina¹. Las

1 Sánchez Medina, Mayra. 2015. Estetización, desestetización y re-estetización. Repensando los vínculos arte-educación estética en la sociedad actual, en Re-estetizando.

exposiciones de arte se han utilizado muchas veces como escaparate para lucir nuestras mejores galas. Esto nos parece bien y por qué no vamos a lucir lo mejor que tenemos. Pero sin evitar esta actitud, en nuestro caso, lo que nos mueve a mostrarnos públicamente, tiene más que ver con nuestro interés en las personas y las relaciones humanas.

Por todo esto, *Lux humani*, ha cuidado la estética y en el se ha investigado artísticamente, pero sobre todo se ha cuidado que quienes se han acercado con interés, encontraran su sitio. *Lux humani*.

Es una proyecto en el que el mayor coste ha sido el trabajo y el esfuerzo de sus participantes. Demuestra que vale más amortizar recursos y poner ne marcha sinergias. Se aprovechan los espacios públicos que son de todas las personas si una buena gestión

Algunas propuestas para alcanzar la independencia en la educación del arte. Ed. InSEA, pp. 11-38, Porto. [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://insea.org/wp-content/uploads/2021/10/Re-estetizando_b.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcgclclefindmkaj/https://insea.org/wp-content/uploads/2021/10/Re-estetizando_b.pdf)

administrativa lo sabe hacer. En este caso estamos disfrutando de nuestra ciudad y de algunos espacios para el arte contemporáneo, tan importante para vernos y contarnos cosas. Esperemos que podamos seguir así por mucho tiempo.

No quiero cerrar este breve texto sin reconocer la labor y entusiasmo del alumnado del máster universitario de Investigación y educación estética: artes, música y diseño, de la Universidad de Jaén, gracias al mismo es que este proyecto ha adquirido la dimensión que tiene.

Lux Humani, Ars Universae. Un diálogo de preguntas.

Jesús Caballero Caballero
(Comisario de la muestra)

En su sentido general, el arte es de quien lo necesita. Atendiendo a la heurística de las artes, además, el arte no solo genera preguntas sino que nos permite generar respuestas.

Lux Humani se presenta como una declaración de intenciones a través de la cual se manifiesta que las artes están estrechamente relacionadas con la naturaleza humana.

La propia diversidad de las personas es lo que también define la diversidad de formas de representación de obras que responden y corresponden a la necesidad o, mejor dicho, la característica fundamental de expresión y comunicación entre personas. Obras y espectadores se entrecruzan en un sistema de comunicación en el que las piezas y sus autores desempeñan un papel mediador y motor de transmisión y transformación.

Desde esta perspectiva, *Lux Humani* se convierte en una herramienta que puede cambiar e incluso educar.

Por otro lado, el barrio de San Juan vuelve a ser escenario de acción social y comunitaria entre las personas y a través de la práctica artística en la dialógica que se plantea. La cuestión del barrio es destacable en el sentido de los vínculos que las personas establecen con los lugares pueden ser analizados desde múltiples perspectivas en función de la experiencia del que los habita. Establecer conexiones entre la construcción personal de las personas y sus relaciones con el espacio a través de una extrapolación metafórica materializada en acciones artísticas, nos conduce a una investigación para entender la ciudad como un objeto de expresión o un vehículo de comunicación con el yo interno, con el nosotros.

Las acciones artísticas llevadas a cabo en este proyecto dan cuenta de un proceso reflexivo en el que la información se recoge de diferentes vías, siendo carácter y factor común “la corporeización del sujeto que narra (...) en la experiencia de configuración del significado, en el escenario performativo” (Hernández, 2008: 105)¹ En el hacer y qué hacer

1 Hernández, F. H. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación en educación. *Educatio siglo XXI*, 26, 85-118.

es donde se sitúa Lux Humani como un espacio para la libertad que rompe las fronteras de las artes contemporáneas y que, sobre todo, da valor para el cuerpo social. Sin esta capacidad, no habría preguntas ni habría respuesta.

Lux Hominum, una historia que viene de atrás,

*Dr. José Antonio Asensio Fernández,
Profesor de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.*

Lux Hominum es un proyecto dirigido a establecer un vínculo entre el arte y el ciudadano. Huyendo de viejos esquemas donde se asociaba el arte a capas sociales de un alto nivel económico, los conceptos de arte contemporáneo cada vez van más dirigidos a una sociedad global, intentando conectar el pulso social general con las manifestaciones artísticas que se están generando en la actualidad.

Se trata de una idea más democrática que ha permitido a los artistas, lanzar sentimientos e inquietudes relacionadas con la realidad más actual y con las preocupaciones más inminentes que aquejan a una sociedad cada vez más polarizada y perdida en un exceso de información, en muchas ocasiones manipulada y parcial.

De aquí la proliferación de artistas preocupados por ese arte social que se nutre precisamente de la calle y de ese ciudadano de a pie con el que esos artistas desean conectar.

Es por ello que festivales como Lux Hominum, surgen de manera natural con el deseo de dar cobertura también a artistas noveles y estudiantes de nuestras escuelas de arte o Universidades con estudios relacionados con las artes, la educación y la cultura de manera amplia.

Un festival que se consolida en el panorama sociocultural de la ciudad de Jaén y que supone un empuje en la buena dirección de modernización y socialización de un territorio rico en cultura e historia.

Esta segunda edición del festival LUX Hominum, supone una reactivación y crecimiento exponencial de la cantidad de iniciativas y testimonios de jóvenes artistas deseosos de compartir sus inquietudes con el gran público de una ciudad que se merece el mejor arte y activismo social y cultural. Todas las buenas ideas se necesitan afianzar, en un marco de entendimiento y voluntades dirigidas a un crecimiento positivo de una sociedad del futuro.

Desde las Universidades de Jaén, Granada y Barcelona, se ha querido dar cobertura a un proyecto que suma, juntamente a actores sociales e instituciones jienenses con la intención de desarrollar una idea de festival que pueda consolidarse en el tiempo dotando a la ciudad de Jaén de unas herramientas creativas y culturales que dinamizen la vida cultural y social de la misma.



Lux Humanj

[CATÁLOGO DE OBRAS]

MAPA CON LAS LOCALIZACIONES

ROCÍO ARREGUI PRADAS

“LA MIRADA DE LAS MICORRIZAS. DESDE EL JARDÍN”

ACRÍLICO ECOLABEL SOBRE ALGODÓN Y CAJA DE LUZ

60 X 60 CM

2023, Sala de Exposiciones del Centro de arte contemporáneo “Baños del Naranja”.

Si pudiéramos mirar desde el subsuelo, podríamos observar cómo la delicada capa de vida que rodea la tierra depende de complejos intercambios entre multitud de seres y entidades diferentes, vivos e inertes, frágiles y duraderos. La vida y la muerte humanas dejan de ser el centro, y se convierten en un ciclo más de complejas interacciones multiespecies. Al igual que los árboles, somos holobiontes. Como dijera la bióloga Lynn Margulis, el resultado de complejos procesos entre hongos, bacterias, minerales, energía... procesos físicos y químicos.

En La mirada de las micorrizas se atiende a la naturaleza desde un plano nadir, con las micorrizas como protagonistas, como si desde su oscuridad se asombraran de la luz que traspasa las ramas de los árboles.



SOTTE

“HOMO MARÍTIMO”

DIBUJO A TINTA EN CAJA DE LUZ

32 X 22 CM

2004, Sala de Exposiciones del Centro de arte contemporáneo “Baños del Naranjo”



SALUD RUEDA RUIZ

“ENCAJONADOS”

INSTALACIÓN LUMÍNICA.

20 X 20 CM POR CAJA (50 X 50 CM EL TOTAL DE L INSTALACIÓN)

2023, Sala de Exposiciones del Centro de arte contemporáneo “Baños del Naranja”

“Encajonados” es una instalación lumínica creada a partir de diversas experiencias vividas relacionadas con el intento de encajar dentro de los estándares marcados por la sociedad y actuar como alguien que no soy, como si de una marioneta se tratase.



CARMEN MORENO MORENO

“BURBUJAS DE AIRE”

PINTURA FLÚOR INYECTADA EN FILM DE BURBUJA, TABLA DE AGLOMERADO, PAPEL DE BURBUJAS Y ACRÍLICO, 2122 X 180 CM

2023, Sala de Exposiciones del Centro de arte contemporáneo “Baños del Naranjo”

La siguiente obra es un proyecto artístico realizado en papel de burbujas con unas dimensiones de 108 x 156 centímetros sobre un soporte de aglomerado de 122 x 180 centímetros en el que han sido rellenas 11.700 burbujas de pintura acrílica. La obra contiene 25 colores diferentes, una gama de colores marrones y naranjas que al alejarnos se entrelazan para formar una representación de los Baños Árabes de la ciudad de Jaén. El trabajo previo de este proyecto consta de un análisis de una fotografía y la realización de los 25 tonos asociados a cada recuadro de la fotografía. La obra, al representar un lugar tan emblemático de la ciudad de Jaén se expone en los Baños del Naranjo ya que anteriormente estos habían sido baños árabes y ayudará a la ambientación de la obra. En el proyecto se representan cuatro ventanas por las que entra la luz en los baños ya que están realizadas con pintura flúor, por lo que al apagar las luces de la sala los baños seguirán siendo iluminados desde las ventanas como si entrara la luz del día.





ISABEL SOLER

“TENSIÓN Y EMOCIÓN. 96 CORAZONES LATIENDO AL UNÍSONO”.

Un proyecto de Isabel Soler con la colaboración del alumnado de Fotografía Creativa de la Facultad de BBAA, UGR.

96 CORAZONES LUMINISCENTES E IMAGEN FOTOGRAFICA.

2023, Sala de Exposiciones del Centro de arte contemporáneo “Baños del Naranja”

Este proyecto surge a raíz de las experiencias realizadas en Fotografía Creativa desde el departamento de Escultura de la Facultad de BBAA con el apoyo del grupo de investigación HUM 425 Por otra Escultura Pública.

Se propone como dinámica de grupo que presten atención a los latidos de su corazón, a su respiración y a la mirada especular antes de fotografiar en base a dos preguntas: ¿Qué parte de tu cuerpo se tensa cuando piensas? ¿Qué emoción domina tu vida?

Se exponen 96 corazones luminiscentes colgados de árboles acompañados de imágenes, cada imagen corresponde a la respuesta que ofrece cada estudiante a esas preguntas.



UNIVERSIDAD
DE GRANADA | Departamento de
Escultura







ABRIL LOPEZ, CLAUDIA
ANTUNES GONÇALVES, SOFIA
DAMIAN , MARIANA IOANA
ARCO PUERTO, VANESSA
COSTA MARQUES, RITA
DELGADO VELASCO, ELENA
AZOULAY_KELSALL_ELA
DEVENYI , BOAZ TARAS MUKHTAR
GARCIA MENDOZA, SARA ISABEL
CONTRERAS GONZALEZ, MARTA
GOMEZ GEA, MARTA
GIL RUEDA, ESTHER
CORRALES PEREZ, JUAN FRANCISCO
IZQUIERDO GONZALEZ, ELVIRA
GONZALEZ NUÑEZ, ALEJANDRO
FLORIANO VAZ, HAIZEA
JAGGER LOPEZ, YASMIN
IGLESIAS GROBAS, SONIA
GONZALEZ QUESADA, ELENA
JIMENEZ FORERO, LUCIA



SERRANO CABALLERO, ISABEL M^a
JIMENEZ DIAZ-PINTADO, NURIA
LOIS ARAUJO, LUCIANA
MARIN MOLINA, YESICA
MORALES ALCARAZ, TERESA
LOPEZ REY, MARIA TERESA
MORALES CHICA, ANDRES
NAVEROS CEBRIAN, ALICIA
MARTINEZ VALDIVIESO, CARMEN
CÓRCOLES, MARÍA
SANCHEZ ROMERO, JAVIER
MORENO GARCIA, MARTA
RODRIGUEZ GONZALEZ, ALEJANDRO
SANCHEZ PEREZ, AZAHARA
ORTEGA CAMPAÑA, MIRIAM
MARIN MOLINA, YESICA
RAMOS MARTIN-LORENTE, INMACULADA
ESTÉVEZ, IRENE
CORPAS HIDALGO, ANDREA
MALDONADO RODRIGUEZ, DAMIAN

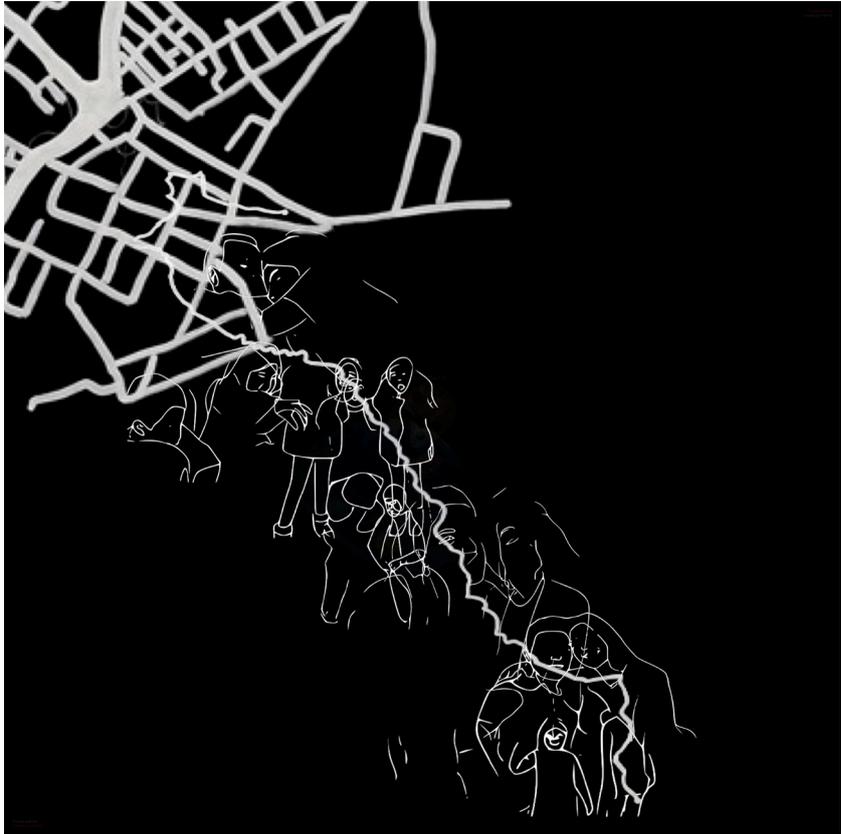
ELENA VIEDMA ÁLVARO

“CAMINOS”

INSTALACIÓN Y PROYECCIÓN DE LUZ.

2023, LA Casa de Artistas.

Una destrucción de la comodidad personal en la medida en que conviene realizar un análisis de las experiencias del “yo” para dar lugar a una representación de todas ellas que se cruzan y entrecruzan. Maneras de hacer, ser y ver. Caminos de ida y vuelta.



ESTRELLA SOTO MORENO

“SOMBRAS DE VIDA”

DIBUJO A TINTA EN INSTALACIÓN DE LUZ

400 X 400 X 400 MM

2023, Sala de Exposiciones del Centro de arte contemporáneo “Baños del Naranjo”





TONI ASENSIO

“LA MÚSICA DESDE EL RECUERDO”

AUDIOVISUAL DESDE ACCIÓN PERFORMATIVA.

2023, Centro “Alika Move Lab”

Videocreación

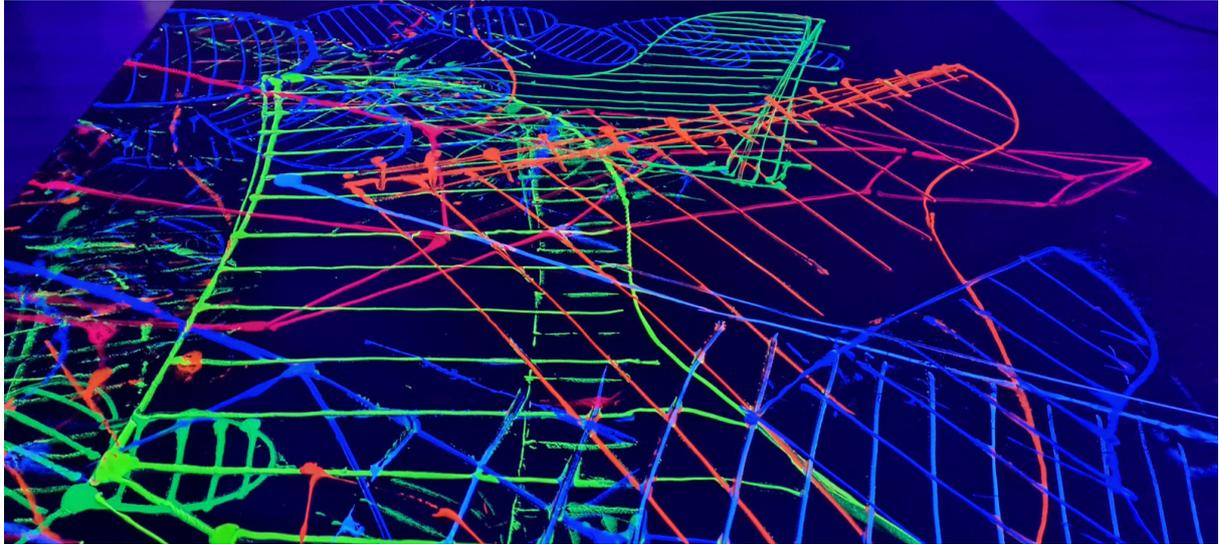
Performance: José Antonio Asensio Fernández y Alika.

Música: Verónica Asensio

Cámaras: Jesús Caballero y Pedro Ernesto Moreno

Edición video: Simina Crisan.

Esta pieza que no deja de ser una acción performática con la participación de la artista, performer y bailarina Alika y la interpretación pictórica desde la música y un componente emotivo, responde a un recuerdo arraigado a José Antonio Asensio que dedica este trabajo a la que fué su abuela, la pianista Pepita Bustamante.
(In Memoriam).

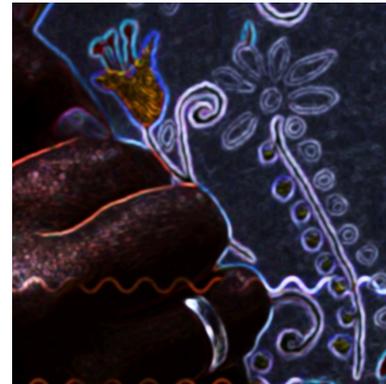


JESÚS CABALLERO CABALLERO

“BORDAR Y CALLAR ”

MAQUINA DE COSER, BORDADO E INSTALACIÓN CON LUZ NEGRA

2023, Sala de Exposiciones del Centro de arte contemporáneo “Baños del Naranjo”





MARÍA JOSÉ LOPERA LLAMAS

“ESPERANZA”

CARTOGRAFÍA VISUAL. COLLAGE

50 X 50 CM

2023, LA Casa de Artistas.

Esperanza Marín Rey nació el día 8 de marzo de 1928 en un cortijo situado en El Higueral, una aldea perteneciente al término municipal de Iznájar (Córdoba). Desde pequeña fue una niña muy inquieta intelectualmente, así que aprendió a leer, a escribir y a realizar las operaciones matemáticas básicas a escondidas de su familia, gracias a la ayuda del profesor que iba a su casa a darle clase a sus hermanos. Pronto conoció a Francisco Llamas Pérez, con el que se casó en 1951. Tuvieron tres hijos: Juan, Dionisia y Doroteo, pese a las dificultades que ella tuvo para llevar los embarazos a término, ya que sufrió varios abortos.

En 1976 murió su marido de una enfermedad desconocida. Esto provocó que Esperanza tuviera que cargar a su espalda el sustento de toda una familia, en una época donde su condición de mujer era especialmente determinante (casi un impedimento) a la hora de realizar muchas de las actividades que se vio en la obligación de desarrollar. A los pocos años se mudó a una casa dentro de la aldea de El Higueral, donde pasó su vida hasta que la edad la forzó a mudarse a la casa de al lado. Allí vivía su hija, que fue la encargada de cuidar de ella hasta el día de su muerte. Esta fue especialmente lenta debido a la demencia que desarrolló a raíz de una larga temporada encamada por una rotura de cadera.

Mi obra es una autonarrativa sobre el recuerdo y el olvido basada en mi propia vivencia de la demencia que sufrió mi abuela Esperanza los últimos años de su vida. Esto es, desde que comenzó a cambiar su comportamiento hasta que olvidó por completo quiénes eran sus familiares más cercanos o acciones tan básicas para la vida como hablar o tragar.

Yo disfrutaba mucho escribiendo cuando era pequeña, y un día escribí un relato corto donde contaba anécdotas de mi abuela, que mi familia y yo siempre interpretábamos con un toque de humor. Poco después, tuve la suerte de que estos pequeños cuentos fueron publicados gracias a mi participación en un concurso.

Pues bien, esto (el cuento) constituye el hilo conductor de mi obra, que consiste en una serie de recuerdos que he recu-

perado a raíz de las historias que dejé por escrito hace más de diez años.

El resultado principal que aparece en esta exposición es un collage de fotos de mi abuela en esa y otras épocas anteriores. Está compuesto sobre una cartulina quemada, que representa su olvido, pero también es un guiño a una faceta de piromanía que sufrí y que se explica en el cuento. En esta cartulina aparece una foto de mi paisaje, tomada durante la deriva artística que realicé por un camino que aparece mencionado en otra de las historias. En la foto se observan unas grietas que han servido para delimitar el contorno de las fotos, que en muchos casos aparecen desfiguradas o pegadas al papel de forma irregular.

En la exposición aparecen, además, toda una serie de elementos conservados a través del tiempo y relativos tanto al cuento como a mi abuela Esperanza.



MIRIAM ARJONILLA Y GERARDO POR-
TALES

“BLANCO Y NEGRO”
FOTOGRAFÍA DIGITAL
SERIE DE 6 IMÁGENES DE 30X20 CM

2023, Ábside del Palacio de Cultura

Emocionalmente, las fotografías capturan las emociones personales que evocan a la música, al género electrónico midtempo, estas fotografías tienen una estética ritual, un tanto oscura, opiniones que oscilan entre el terror y lo misterioso, que no cuentan ninguna historia, que observan y miran y nos miran.



MIRIAM CÓRDOBA
JULIO MONTORO
MARIA CHICA
MARTA VALENZUELA

TÍTULO: “SUMÉRGETE A FONDO”
INSTALACIÓN
2023, LA Casa de Artistas

Sumérgete a fondo es un proyecto que lanza una crítica a la falta de atención, preocupación y cuidado de nuestra tierra y en concreto, del fondo marino.

Con esta instalación artística queremos mostrar el gran impacto medio ambiental que está sufriendo nuestro planeta y del que, por desgracia, no somos lo suficientemente conscientes,



MAGDALENA RICO CASTRO

“CICATRICES EN EL ALMA”

FOTOGRAFÍA Y RETOQUE DIGITAL. SERIE DE 20 FOTOGRAFÍAS

210 X 270 MM

2023, Ábside del Palacio de Cultura

Vorágine de insultos, gritos, heridas que forman cicatrices en el alma.
Cuatro retratos y una serie de veinte fotografías.



JOSÉ MANUEL ALONSO JIMÉNEZ

“DESIDENTIDAD”

INSTALACIÓN:

VÍDEO HOGAR: 2 MINUTOS Y 17 SEGUNDOS.

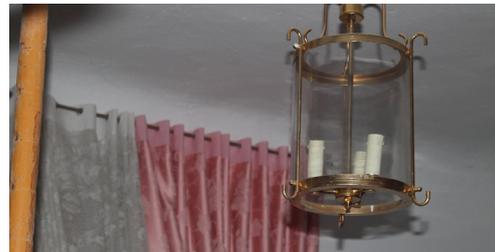
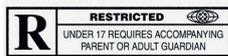
MESA DE EXPOSICIÓN: 1 M X 0,5M X 1M (APROXIMADAMENTE).

- POEMA: 15CM X 15CM.
- CD: 14CM X 13 CM.
- FOTOS: 6CM X 20CM.
- EXPOSITOR DE CASETES: 30CM X 15CM.
- REPRODUCTOR DE CD/CASETE: 30CM DE ANCHO X 20CM DE ALTO
- SOPORTE DE CARTÓN PARA PROYECTAR EL VÍDEO: 1M X 0,5M (APROXIMADAMENTE).

2023, Sala de Exposiciones del Centro de arte contemporáneo “Baños del Naranjo”



*Antología del
flamenco industrial*



JAVIER MUÑOZ MARTÍNEZ

“VETAS”

INSTALACIÓN EN MADERA DE OLIVO

75X75X90 CM

2023, LA Casa de Artistas

Tributo a la naturaleza y tradición en torno a la recogida del olivar, en el que se combina elementos naturales con artificiales. Comenzando por el elemento natural y principal, el tronco de un olivo enfermo, que por medio de sus manchas y junto al tinte producido por su fruto, la aceituna, tiñe la madera creando la silueta de lo que en un día llego a formar parte; un olivo. A través de sus vetas, marcas de su enfermedad y sus rajadas, revela el final de su ciclo de vida, mostrando señales de su larga existencia, el sufrimiento del paso del tiempo y como poco a poco caerá en el olvido, invitando a la reflexión de la difícil situación que atraviesa el olivar tradicional en la actualidad, la cual poco a poco provoca su extinción progresiva.



CAROLINA RUIZ REVERTE, ANDREA GUTIÉRREZ ALONSO
Y TOMÁS MUÑOZ TORRES

“CRÍTICAS Y SOMBRAS”

INSTALACIÓN COMPUESTA POR TRES LIENZOS BORDADOS Y PINTADOS A MANO CON PINTURA FLUORESCENTE Y LUZ NEGRA, MÁS IMPROVISACIÓN MUSICAL INTERPRETADA EN DIRECTO
2023, LA Casa de Artistas

“Críticas y sombras” es un proyecto que surge de la necesidad de dar visibilidad y mostrar, en forma de crítica, ciertos problemas vigentes en nuestra sociedad actual desde tiempos pasados. Los problemas que se plantea trabajar con este proyecto son comunes y recurrentes al estar relacionados con la política, la mentira, la lealtad y la no libertad. Se han elegido estos temas puesto que pretendemos que el espectador/a de cualquier edad empatice, se vea reflejado/a y se sumerja en esta problemática para comprender la intención o mensaje de esta instalación.

En cada lienzo se presenta una problemática o tema diferente. Cada uno de ellos se compone de una silueta bordada a mano con hilo y una parte pintada con pintura fluorescente, que será lo que le dé sentido a estos lienzos durante la instalación.

La música y los lienzos generarán una atmósfera que permitirá al público sentirse parte de la performance y sensibilizar sobre los temas que tratamos durante la misma.



PAULA MONTAÑÉS RUIZ

“REFLEJOS VIVOS”

INSTALACIÓN

2023, LA Casa de Artistas

La recuperación de residuos o el arte del reciclaje se convierten en una resistencia permanente de los orígenes y acontecimientos que marcan nuestro pasado, presente y marcarán nuestro futuro. En esta instalación se puede apreciar un tablón redondo que ha sido restaurado por una de sus caras. La otra cara del tablón permanece tal cual la encontré, guardando así los recuerdos de su anterior dueño/a y reflejándolos para que no se desvanezcan.



BEATRIZ SÁNCHEZ CARRILLO

“PAUSA”

INSTALACIÓN

2023, LA Casa de Artistas



R e s p i r a, *inspira...calma...* r e s p i r a, *inspira...en medio del*
desorden, del caos, respira, inspira...¿qué está pasando?...Cállate...vuelve de
nuevo...el caos el d
e s

o r

d |

e

n...cállate.

ELISA GORDO

“E.G. ARTISTIC DESIGN”

COMPOOSICIÓN SONORA, AUDIOVISUAL EN MP4

2023, LA Casa de Artistas

Este producto audiovisual es resultado de una creación experimental musical basada en la escala pentatónica de la escala de blues mayor.

El interés de esta creación se destaca en la forma en la que se van presentando las distintas notas y cómo combinan entre ellas en relación a diferentes sonidos, tesituras varias y distintos instrumentos. La combinación de todos ellos y el uso esporádico de la aleatoriedad, nos muestra las posibilidades de este tipo de escalas y las dificultades que muestran este tipo de composiciones, en relación a su utilización y a las relaciones interválicas y armónicas.

Artísticamente, se trata de formar un contexto musical mantenido que cree concordancia con el conjunto de notas de la escala pentatónica. La complejidad de esta creación reside en la forma en la que reaccionan ciertas notas tenidas en conjunto con otras de la propia escala.

Se superponen melodías con distintos instrumentos creando una atmósfera peculiar, en la cual resultan momentos de armonía muy limpia y momentos de mayor tensión armónica.

En este reportaje sonoro se procura la transmisión al espectador de la finalidad poética de la obra a través de la música y las imágenes, que inducen a la luz que destruye el mal de nuestras vidas, en el sentido figurado del lenguaje.



JAVIER RODRÍGUEZ ESTÉVEZ Y YOLANDA TRIGUERO OLMO

TÍTULO: “¡GRITA!”

INSTALACIÓN ARTÍSTICA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL

2023, La Casa de Artistas (Baño de la segunda planta)

¡En el norte de España, un paraje idílico de montañas y ríos salpicados de frondosos bosques despierta para lanzar un grito de auxilio.

¡Grita! es una instalación artística que pretende dar voz a todas las hectáreas de bosque que arden cada año víctimas de intereses económicos. Una composición audiovisual donde se recogerán imágenes de los bosques gallegos. Estas imágenes estarán expuestas en un entorno que será fiel reflejo de cómo la sociedad minimiza el impacto ambiental de los incendios, desoyendo las voces que imploran penas más duras para los responsables de la quema indiscriminada de nuestros montes.

Un contraste entre la vida y la muerte, entre el verdor de la naturaleza y el entorno desértico fruto de la acción humana, un grito de auxilio que pugna por salir de entre las cenizas de nuestros bosques.



ISABEL MORENO

“EL PEDESTAL DEL ARTE”

PEDASTAL DE ESCAYOLA PINTADO E INSTALACIÓN
CON LUZ NEGRA

2023, Sala de Exposiciones del Centro de arte contemporáneo “Baños del Naranjo”



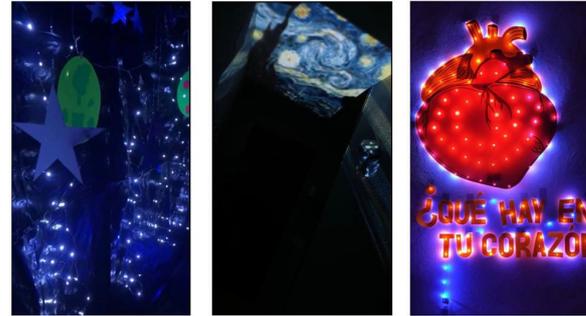
MARÍA LARA RUIZ,
CARMEN RAMÍREZ MARTÍNEZ,
M^a DEL CARMEN SOJO GAMERO,
M^a DEL ROCÍO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

“POLVO DE ESTRELLAS”

INSTALACIÓN

2023, LA Casa de Artistas

Carl Sagan decía “Somos polvo de estrella”, idea que hemos querido tomar para desarrollar esta instalación. Nuestra idea es que el público viva la experiencia, dejándonos una parte de ellos mismos y llevándose una parte de nuestra obra.



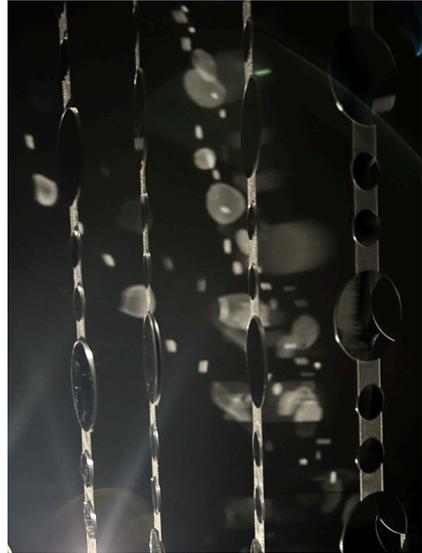
ANDREA FERNÁNDEZ RAMÍREZ

“REFLEJOS”

INSTALACIÓN CON LUZ NEGRA

2023, La Casa de Artistas

Cómo nos vemos a nosotros mismos y cómo dejamos que nos vean los demás. La Instalación cuenta con dos elementos principales: uno de ellos son los espejos y el otro son los reflejos. Cuando vemos a alguien, vemos su reflejo, lo que quiere mostrar, ¿nos vemos a nosotros mismos?



MARINA GUTIÉRREZ GARCÍA

“PARTE DE MÍ”

PERFORMANCE Y VIDEOCREACIÓN

2023, La Casa de Artistas

“Basado en que la confianza es algo tan sensible, algo que una vez que se rompe es muy difícil de recuperar y a la interacción con la sociedad suele ser aún más complejo.

Esta performance toma algo tan sensible como una pompa, que con tan solo un soplo de aire puede explotar; para representar todo lo dicho anteriormente teniendo en cuenta que muchas veces la sociedad, y las personas no son como pensamos y en la mayoría de los casos cuesta mucho retomar la confianza para volver a empezar”

-Silvano Roberto Herman Hernández-



FERNANDO CÁCERES



“SMOOTH CRIMINAL” 2023, LA Casa de Artistas



BEGOÑA FERNÁNDEZ CRUZ

“OTRO DÍA MÁS”

OBRA PARA SAXOFÓN SOPRANO SOLO Y
PARTITURA VISUAL

2023, LA Casa de Artistas

Otro día más
Obra para saxofón soprano solo

I movimiento Despertar $\text{♩} = 60$ 6:31
RESPIRA
pp
Ad libitum. Più accelerando

Loop

II movimiento Pesante
Pizzicato *mf*
 $\text{♩} = 120$
Ctrl + C
MULTIFÓNICO

III movimiento Volta al tempo I
D.C.
PORFAVOR
marcato
RESPIRA
05_10

MARÍA GÓMEZ DEL MORAL Y BLANCA JÁNDULA JUSTICIA

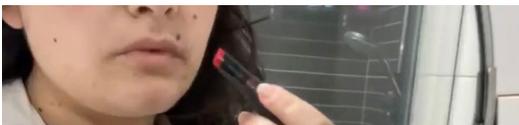
TÍTULO: “¡SAL DE AHÍ!”

INSTALACIÓN Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

2023, LA Casa de Artistas

¡Ay Tarara loca mueve la cintura! Ya no eres esa mujer “loca” que corría por los prados de Federico García Lorca, eres esa mujer presa en vida, por eso: ¡Sal de ahí! Abandona ese hogar que vemos tras esas rejas. Deja atrás ese Burqa que te impide ser tú, muéstrate como eres. *Fii liber* olvida esa tradición que coarta tus derechos humanos como mujer. *Sé libre*, no vendas tu cuerpo por dinero, atentando contra tu integridad.

Una producción artística audiovisual creada a partir de la deriva por el Casco Antiguo de Jaén. La obra está compuesta por tres rejas que simbolizan tres hogares de un mismo bloque de viviendas en el que conviven diferentes culturas que, a su vez, comparten el paradigma de opresión a la mujer utilizando elementos como: un burqa, un pañuelo de virginidad y objetos de prostitución.



MARÍA JOSÉ SERRANO VADILLOS

“LIBERTAD”

INSTALACIÓN

2023, LA Casa de Artistas

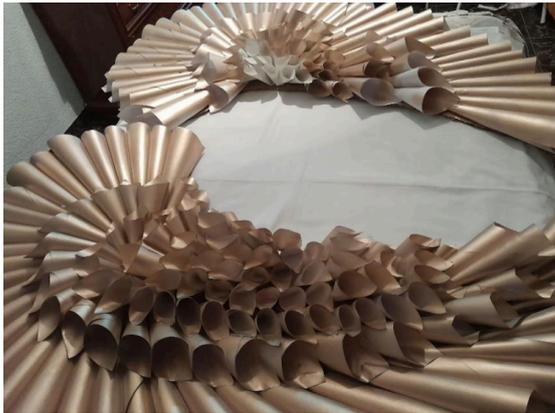
Los diferentes elementos que aparecen en esta creación son esenciales para llegar a la obra. La luz refleja el símbolo de nuestra vida, las decisiones de nuestra propia vida.

Las figuras de los pájaros se observan ante un elemento de la naturaleza, donde son libres y la música es sonidos y el canto de ellos y es el acompañamiento de su movimiento.



MARÍA DE LOS ÁNGELES CANTERO RODRÍGUEZ
MARÍA DE LOS ÁNGELES LÓPEZ ROBLES

“LAGRIMAS DE SANGRE”
INSTALACIÓN
2023, LA Casa de Artistas



ISABEL ALCÁZAR RODRÍGUEZ

“A TRAVÉS DE MIS OJOS”

VIDEOCREACIÓN

2023, LA Casa de Artistas

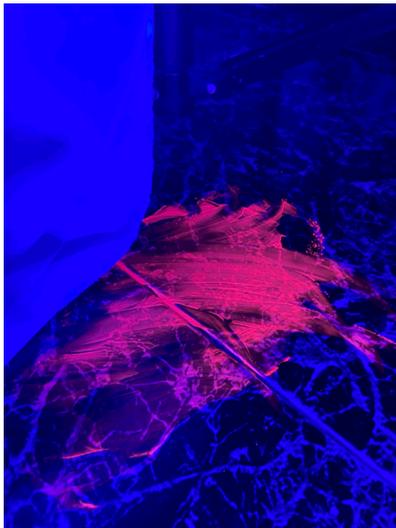


SONIA GUTIÉRREZ DELGADO

TÍTULO: “LA SOMBRA DEL DOLOR”

TÉCNICA: AUDIOVISUAL CON LUZ NEGRA UV.

FECHA: 2023



MARÍA TALLADA RUIZ

“LUZ INTERIOR”

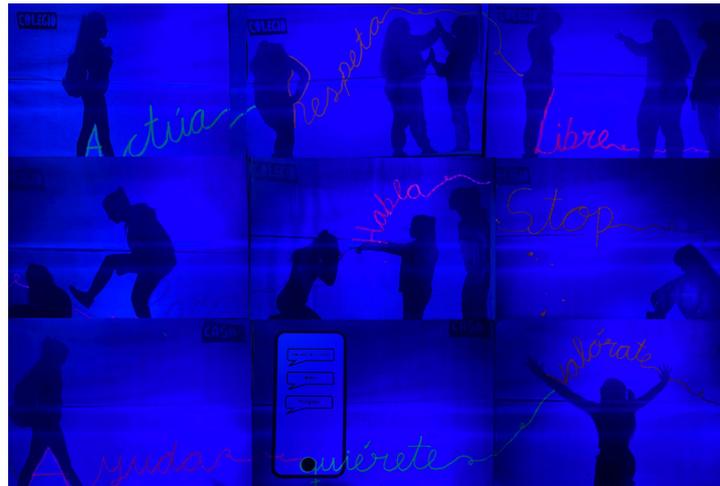
VIDEocreación

2023, LA Casa de Artistas



NATALIA BERMEJO,
LUCÍA GARRIDO
ALMUDENA RAMA
ANA RUBIO

“HAY QUE ACTUAR”
VIDEOCREACIÓN
2023, LA Casa de Artistas



ALBA MARÍA MOLERO MORENO

“DONDE HUBO SIEMPRE HABRÁ”

INSTALACIÓN

2023, LA Casa de Artistas

“Donde hubo, siempre habrá”, es una instalación artística que pretende representar la naturaleza viva que existe y persiste en este espacio concreto. Hablamos de una casa abandonada que se ubica al final de la Calle Vacas de San Juan, Jaén, junto a la actual Casa de Artistas.

La naturaleza lo hizo primero, y siempre permanecerá y convivirá con el ser humano. Ahora aparece sobre la construcción imponiéndose de nuevo, y como bien dijo Henri Matisse, “siempre habrá flores para el que desea verlas”.







Lux Humanj

[OBR^S AL AIRE LIBR3]

ALUMNADO DE LA ESCUELA DE ARTE “JOSÉ NOGUÉ.”

COORDINACIÓN DEL PROYECTO: CARMEN MONTORO CABRERA Y
ANA ISABEL CERCEDA MARTÍNEZ.

TÍTULO: “ART ILUMINARIO”

TÉCNICA: INSTALACIÓN LUMÍNICA

JARDINES DE LA ESCUELA DE ARTE “JOSÉ NOGUÉ”

FECHA: 2023

ART ILUMINARIO

Carmen Montoro Cabrera
Profesora Escuela de Arte José Nogué
Artista Plástica

Cada vez son más numerosos los festivales y eventos creados en torno a la luz que se celebran y que utilizan este recurso como argumento. También en el ámbito artístico, cada vez son más los artistas que encuentran en ella una gran aliada, y es fácil de comprender, porque la luz ofrece una serie de posibilidades y la capacidad para recrear situaciones y para crear sensaciones que sería difícil de conseguir sin ella, especialmente aplicada a los espacios y a edificios.

El festival de Chartres, en Lumiere, festivales de linternas como el de Seúl, festivales de velas, como el de Nara To Kae, en el que la ciudad se viste de velas de colores durante las noches de verano o el Video Muping, como forma de expresión artística en expansión, ponen de manifiesto la importancia de la luz como recurso y sus muchas posibilidades.

En España, hay capitales como Barcelona, Madrid, o Toledo, entre otras muchas, que vienen celebrando Festivales de la Luz y que están creando una trayectoria. En Jaén, el primer Festival de la luz tuvo lugar el diciembre del 2021, en una actividad colaborativa entre la Universidad de Jaén y la Universidad de Barcelona.

Nuestra participación, desde la Escuela de Arte José Nogué de Jaén, en el I Festival de luz: Lux Hominum, se realizó a través de la recreación de dos escenarios naturales a los que llamamos: Ecosistemas lumínicos. Estas intervenciones artísticas, realizadas en los Baños del Naranjo, fueron la excusa perfecta para investigar sobre las posibilidades de la luz y especialmente de la luz ultravioleta, a la hora de crear contextos y ambientaciones llenas de sugerentes y atractivos efectos multicolor que evocaban espacios interpretados de la propia naturaleza. La experiencia en este primer Festival de la Luz fue altamente gratificante y nos permitió obtener el Premio Arte-espacios 2022, en la categoría de Investigación Artística.

Tras esta participación, este año no podíamos dejar de intervenir en el II Festival de la Luz, aumentado el número de personas implicadas y de proyectos artísticos. Hemos cambiado la ubicación, y en esta edición los jardines del Escuela de Arte albergan 11 proyectos. El alumnado implicado es de primero de Bachillerato, de la Asignatura de Proyecto Artísticos. Cada uno de los proyectos ha sido realizado por 5 personas, y las profesoras que dirigen esta aventura son Anabel Cerceda y Carmen Montoro.

Como en otras ocasiones, trabajar con perspectiva social, tratando temáticas sensibles, ha sido nuestro objetivo. No en vano, los Objetivos de Desarrollo Sostenible están en nuestro punto de mira y son fuente constante de inspiración para la generación de ideas.

En el proceso: idear, definir, transformar, y experimentar son algunas de las acciones que se repiten, pero sobre todo investigar, ya que la puesta en marcha de las instalaciones artísticas creadas son fruto de la inquietud y de la experimentación. Partimos del continuo proceso de in-

investigación sobre significados, materiales, efectos y posibilidades estéticas, y trabajamos con la incesante curiosidad de quién, sin certeza, intuye el resultado.

La frase Picassiana de “Yo no creo, descubro”, cobra aquí valor, ya que la mayoría de las instalaciones han sido concebidas con curiosidad, con creatividad, pero también con una parte de azar, ya que la luz deja ese margen de libertad a quien decide trabajar con ella, especialmente con los efectos que la luz ultravioleta proporciona, en según qué superficies. Nuestros proyectos, por otra parte, aportan una cualidad que les da un valor añadido, ya que trabajamos con perspectiva ecológica, así nuestras instalaciones son ecosostenibles porque hemos buscado que los soportes sean materiales a los que, tras modificar e intervenir, le asignamos la posibilidad de formar parte de una obra artística. El resultado es que hemos dotado de vida a objetos inservibles, y durante un mes nuestro alumnado ha mirado a su alrededor viendo posibilidades artísticas en objetos arrumbados.

Cualquier otra artística implica un trabajo de reflexión y de creación que espera encontrar en el espectador la mirada cómplice y a ser posible, sorpresiva. Para ello, nuestras instalaciones artísticas sostenibles en Art Iluminario, han sido creadas para ser vistas con luz natural durante el día y con luz ultravioleta en la oscuridad y se han alternado materiales sensibles a los diferentes tipos de iluminación, buscando en todo momento que sean versátiles.

Por otra parte, el festival es un evento de una noche y queríamos dar la posibilidad de que las instalaciones fueran contempladas durante un espacio de tiempo mayor, alternando el tipo de iluminación esto era factible y conseguíamos que fueran un poco “menos efímeras”.

LA LUZ SILVESTRE

Nuestro proyecto hace una crítica al uso indiscriminado del plástico con el que se está contaminando e invadiendo la naturaleza, llamando a la conciencia humana para recapacitar sobre el uso del mismo.





LA BICHOTA TÓXICA

El proyecto representa las consecuencias que tienen los actos del ser humano, que contamina todo lo que está a su alrededor: plantas, animales, naturaleza, sin mostrar signos de preocupación ni remordimientos.



SIN TU LUZ, NO HAY LUZ

El proyecto presenta la conexión energética y de amor existente entre el ser humano y la naturaleza; ésta como madre, fuente de vida y energía.



EL ÁRBOL DEL CONOCIMIENTO

El proyecto invita a reflexionar sobre el hecho de que para llegar al conocimiento, y discernir entre lo que está bien o mal y descubrir nuestro propósito en la vida, hay un largo camino lleno de experiencias, sensaciones y decisiones, que con esfuerzo recogerá los frutos del mismo, llegando a alcanzar la sabiduría.



GALAXIA GARDENIA

El proyecto versa sobre los efectos negativos del ser humano en el planeta e inventa una ficción en la que se idealiza un estado de esperanza de vida fuera del mismo, para ello recrea un estado “galáctico” imaginado y creativo. Es un guiño a la infancia y enfatiza el hecho de que el ser humano albergue la esperanza de que exista vida fuera del mismo.



REGANDO LUCES

Recrea un espacio natural, fuente de belleza y luz para el ser humano, un bien común que hay que cuidar y regar para que siga floreciendo y deslumbrando a las generaciones venideras.



FONDOS MARINOS

Con el proyecto Fondos Marinos, queremos por una parte, crear un espacio acuático, ambientado en un océano y una atmósfera que transmita los valores que nos hacen sentir este escenario (soledad, calma, pureza...); y por otra parte, nuestro proyecto denuncia la degradación constante que sufren los ecosistemas marinos debido a la contaminación humana, problema que tiene un gran impacto en nuestra sociedad y sobre el que es conveniente sensibilizar a la ciudadanía.



UNIVERSO PERDIDO

El proyecto Universo Perdido denuncia el problema de la contaminación lumínica existente actualmente en las ciudades. Nos parece un tema bastante importante debido a sus consecuencias a la hora de la investigación espacial.

Hemos decidido representar este problema mediante la construcción de un falso universo, ya que en un futuro la contaminación será tan grande, que se volverá casi imposible observar el espacio exterior, lo que provocará una merma en significativa en las investigaciones. Nuestro proyecto ha encontrado en la luz ultravioleta un elemento especialmente adecuado para recrear un ambiente onírico.



AUXILIO

Nuestro proyecto es una llamada de atención sobre los trastornos de ansiedad, sufridos actualmente en la sociedad, y especialmente en la adolescencia. Para materializarlos hemos creado una cúpula que encierra un rostro con gesto agónico. Queremos invitar a la reflexión y visibilizar la posibilidad que existe de salir de este estado tan preocupante en el momento actual, mostrando una salida para las personas que se encuentran en esta situación y necesitan sanar.



LLUVIA ÁCIDA

Nuestro proyecto versa sobre la lluvia ácida, ya que es esta una consecuencia de la contaminación atmosférica que se produce por la quema de gases y que genera desastres naturales como la pérdida de biodiversidad de océanos, la acidificación de las aguas continentales (lo que provoca la muerte de los seres vivos que habitan en estas), y en los bosques crea enfermedades tanto a animales como a plantas. Hemos decidido denunciarlo a través de esta instalación artística, en la cual hemos construido un espacio en el que se mezcla la vida, representada con múltiples mariposas, con el ataque que supone la lluvia ácida, representada con numerosas gotas de acetato fluorescente.



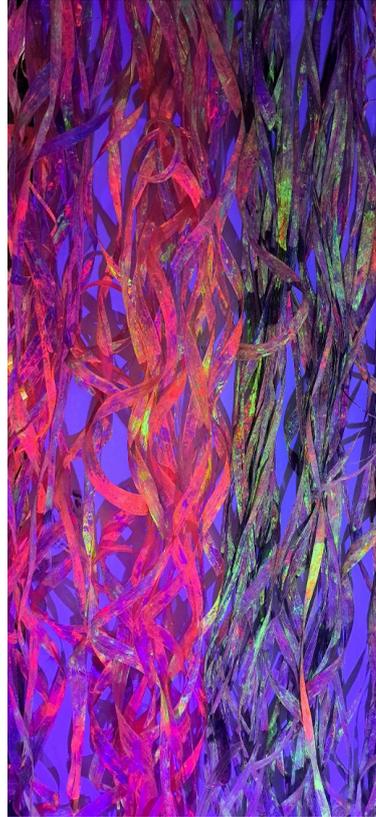


MUNDOS ONÍRICOS

Nuestro proyecto parte de la estética de la película “Avatar”, ya que en ella hay un árbol que representa la vida. Nosotros hemos querido recrear esa vida interviniendo en un conjunto de árboles deshojados y lo hemos materializado con multitud tiras de colores rosados, anaranjados y violetas.

Nuestra intención era conseguir crear un espacio sugerente, que pudiera ser transitado por el espectador y en el que este se sintiera inmerso. Un mundo onírico, estético, en la propia naturaleza y lleno de sutilezas como lo son los múltiples matices que recubren la gran cantidad de cintas verticales que penden de las desnudas ramas de los árboles.





LEONARDO RODRÍGUEZ SÁNCHEZ

“LOS ELEMENTOS COMPONEN EL UNIVERSO”

TÉCNICA: INSTALACIÓN LUMÍNICA

JARDINES DE LA ESCUELA DE ARTE “JOSÉ NOGUÉ”

2023



PROYECTOS ARTÍSTICOS

GRUPO 1

ALUMNADO DE LA ASIGNATURA

PROYECTOS ARTÍSTICOS DE LA

ESCUELA DE ARTE JOSÉ NOGUÉ

ÁNGELA ANGUITA ANGUITA

SARA ASENSIO LORITE

ANA CALVO TROYA

LUCÍA CARRASCOSA VALLEJOS

RAÚL CARRILLO PÉREZ

MARINA CASTILLO CÁMARA

CLAUDIA CEACERO CARRASCO

IRENE CÓRDOBA CASTRO

HIRO GONZÁLEZ ROMERO

JULIETA MILAGROS LACUNZA

HORQUERA

LAIA LIÉBANA GARCÍA

MANUEL LIN GUO

NEREA LUQUE CANIEGO

EMMA MARTÍNEZ CABRERA

ALBA MARTÍNEZ MORENO

MIGUEL MARTÍNEZ MORENO

DANIEL MARTÍNEZ RUIZ

ALMUDENA MARTÍNEZ TIRADO

LUCÍA DEL MORAL GARCÍA

ANTONIO JESÚS MUÑOZ MUÑOZ

ELADIA ORTEGA MUÑOZ

LUCÍA RAMÍREZ MIRANDA

IGNACIO DE LOYOLA RUEDA CAÑO

MARÍA SÁNCHEZ ARROYO

LÚA SIERRA RIVERO

PROYECTOS ARTÍSTICOS

GRUPO 2

ANABEL

IRENE AGUILERA GUTIÉRREZ

ALBA CAMPAÑA ARIAS

LAURA NADYA CARRASCO CRUZ

MARIA DEL PILAR CONSUEGRA DE DIOS

CRISTINA CRUZ FONTECHA

ALBA ESCUDERO FUENTES

BLANCA FERNÁNDEZ QUESADA

ALBA FERNÁNDEZ ZOCA

ERIKA FUENTES LEIVA

IRENE HOFMAN MONTES

ANDREA JUSTICIA BALBOA

IRENE LÓPEZ PULIDO

ESTRELLA MERINO ROJAS

OLGA MONTORO REYES

ALVARO MORENO DELGADO

SOFIA QUESADA ARIAS

ALISSON MADELEINE QUIÑONEZ MEJIA

JOSE MARÍA RAMÍREZ LABELLA

NEREA RODRÍGUEZ ROMERO

LAURA ROMERO BERMÚDEZ

ANDREA RUBIO QUILES

BEATRÍZ RUIZ PARRAS

HELENA TALENS LÓPEZ

ANTONIO TORRES PORTILLO

MARIA GABRIELA VILCHEZ RODRÍGUEZ

MARIA VICTORIA VILCHEZ RODRÍGUEZ



Lux Humanj

[PERFORMANCES y
EVENTOS DE ACCIÓN]

MARÍA-DOLORES CALLEJÓN-CHINCHILLA Y ROCÍO ARREGUI-PRADAS

“DE PLANTAS, AFECTOS Y ENCUENTROS”

ACCIÓN ARTÍSTICA PARTICIPATIVA

2023, Plaza Sta. Luisa de Marillac

Acción artística participativa que pretende el encuentro, a partir de las plantas que tenemos cercanas. Se propone compartir y conocer, para dejarnos afectar por la naturaleza, comopreciado bien que todos, en mayor o medida, tenemos en nuestras vidas. Se hará a partir de una obra artística personal que relacionaremos con las de otros, en forma de cartografía colaborativa.



SILVANO HERMAN HERNÁNDEZ
INÉS ÁVALOS VÍLCHEZ

“MÚSICA Y DANZA PARA UN SOLAR”

PERFORMANCE

2023, Solar Convergencias. Calle Alguacil

Música y danza para un solar invita al público a apreciar la belleza en lugares que pasan desapercibidos o que, en ocasiones, incluso, pueden generar rechazo. Basado en el tema musical “Lo feo”, de Teresita Fernández, se presenta un proyecto en el solar de Juan Carlos Pérez Machuca, un espacio reacondicionado con talento, esfuerzo e ilusión en un ejercicio de compromiso con la sostenibilidad del planeta y con la voluntad de servir a la ciudad y sus habitantes. El solar alberga la vegetación advenediza y los materiales de derribo habituales junto a otros elementos de desecho intervenidos con una intención artística evidente y proporcionando un contexto idóneo para esta acción performática donde se conjugan la expresión corporal, la danza, la música y la escultura.



MARÍA PILAR SANZ MENGÍBAR

“UNA VELADA MÁGICA”

INSTLACIÓN

2023, Calle San Blas

El propósito principal de este proyecto es crear una atracción turística dirigida para todos los públicos en el barrio de la Magdalena de Jaén, el cual es un lugar poco frecuentado, buscando así que se llene de gente durante esta noche mágica.

Las velas se han realizado manualmente por la propia autora, los materiales utilizados principalmente son velas eléctricas, cartón reutilizado, silicona caliente, pintura blanca e hilo transparente. Se trata de un proyecto que busca un resultado visualmente atractivo creado con materiales sostenibles de bajo costo.



SOFIJA MITIC
SARA OTEROS LOZANO
MARÍA ROJAS ROBLEDO

“La desnudez del lenguaje”

PERFORMANCE

2023, Ábside del Palacio de Cultura

Desde la existencia del ser humano existía la necesidad de expresar, mostrar, compartir y encontrar alguna manera de comunicar y trasladar el mensaje. Todo empezó con los movimientos, gestos, mímica y sonidos. De la música, que también estará despojada al final. Desde la composición musical hasta las notas sueltas y el silencio total.



IMTIEZ BEN JAZIA
OUM AYMEN BABA ISALMOU
LISSETTE MBA
MARÍA LORENA CUEVA RAMÍREZ

“HUMARALEZA”
PERFORMANCE CON INSTALACIÓN LUMINOSA
2023, PLAZA DE SAN JUAN

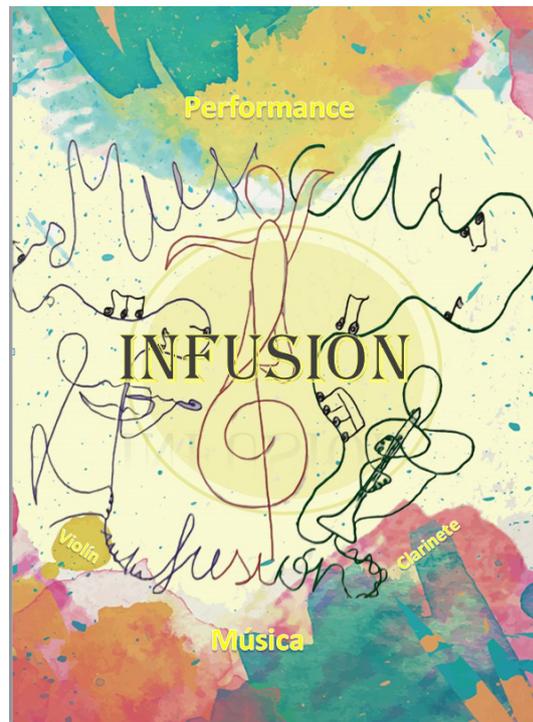


DIEGO FERNANDO CÓRDOBA VIVAS
ANTONIO JOSÉ CABRERA SÁNCHEZ
MIGUEL ÁNGEL VELA MORA

“IN-FUSIÓN”
PERFORMANCE
2023, Ábside del Palacio de Cultura

In-fusion consiste en una creación experimental y performática que une música y movimiento.





BLANCA ÁLVAREZ LIÉTOR
ESTELA DE LA CASA REDECILLAS
CELIA CONTRERAS LÓPEZ
FRANCISCO JAVIER RAMÍREZ PÉREZ

“LA SOMBRA ALARGADA DEL LAGARTO”
TEATRO DE LUCES Y SOMBRAS
2023, Calle Vacas de San Juan

Cuenta la leyenda que en el barrio jiennense de la Magdalena vivía un lagarto gigantesco que atemorizaba a la población....¿Quieres saber cómo continúa? Conoce una de las leyendas más célebres de nuestra ciudad, contada de una forma diferente.



NATALIA LÓPEZ ORTEGA
ÁNGELA FUENTES TORRES

“MI REALIDAD INTERIOR INCOMPRENDIDA”

PERFORMANCE

2023, La casa de artistas

Esta práctica integra el reflejo de una existencia empírica pero completamente ficticia, la de un individuo que presenta trastorno del espectro autista. La propia materia de la persona evoca el desorden, dónde la focalización de su propio universo constituye el caos. La alteración de la subsistencia, dónde la abstracción y simbología adquiere un elemento inquietante a ojos del sujeto, radica en una supervivencia intermitente. De modo que, la oscilación entre la desrealización y la comprensión insuficiente del carácter vivido, se asocia a la frustración marcada.



MARÍA DE LOS ÁNGELES CATENA

“EL OCEANO NOS PIDE AYUDA”

BODY ART

2023, La casa de artistas





EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE JAÉN

AASA



ESAGEC
Estudios en Sociedad,
Artes y Gestión Cultural

UJa.
Universidad de Jaén

é Escuela de Arte
José Nogué
Jaén



 UNIVERSITAT DE
BARCELONA